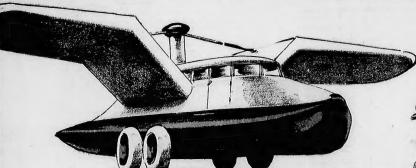
BUENOS AIRES, JULIO 21 DE 1934

Los Bombardean con Botines

* por PREMIANI



CALCULOS CIENTÍFICOS PERMITEN ASEGURAR QUE LA FAMOSA ESTRELLA QUE GUIO A. LOS
REYES MAGOS

PRA SIMPLEMENTE CL

COMETA TITLEY





DEMÁS LE PUTADOS LE ARROZ, LOS MIGLESES ARRODAN)

LE LOS RECIEN CASADOS UNE PAR LE BOTINES VIEJOS, para QUE SEAN FELICES.





LEL GRAM MUSICO PRANTINAS NUMCA LISO CORDATA. Se LA AMORRADA CON LINA DARDA LARGA Y TUPIDA.



DESPUÉS del AVESTRUZ, QUE SUELE AMIDAR HASTA CINCULATA HILVOS, 12 ANE QUE POME LA MIDADA MAS HUMEROSA ES LA

PERDIZ,

ERMINO de leer un viginato de cuestinta notreamerica-nos. Hada ou viginato de la passione de la restro-nos. Hada ou citima hoja. En realidad, todos los cuen-tes le parcento magnificos.

— Nell' — dijo, sin embargo.

— Nell' — dijo, sin embargo.

International de la companiona del companiona de la companiona del companiona del

agne violentamente.

A proposition de la camino que había toreado el camino na discussión su difereción si camino que había toreado el camino que aprila Camino de cam

ceie e use mirzela coma para hordar la carpena, names con les ton come maiston maculation and galling e—, if catallectiod [Casablectiod [Ve levile...]

Cana la calle Todo [ve lvile...]

Cana la calle Todo [ve lvile...]

Cana la calle Todo [ve lvile...]

Lordo calle Codo [ve lvile...]

Ne. No estata ocupada, Forno acudo dolor. Apreto [ve lvile...]

Despues sa dirigio a lu ment.

Ne. No estata ocupada, Forno [ve lvile...]

Ne. No estata ocupada, Forno [ve lvile...]

Ne. No estata ocupada, Forno [ve lvile...]

—[Vornasi [Huema que? [que lvile...]

—[Vornasi [que lvile...]

—[



ALEX ANDER

ILUSTRACION DE PEDRO DE ROJAS



ter, con clerto orgullo. Además, Jamaél le habla dicho una vez que no podía inspirarse si no excibia en papel con memierate del café glas. Flores', one su logro comprastora con el dución y procurarse gratultamente papel. El otto se lo facilitato guissos y hacia horrado de poder hacerto. Tambión solla jugar al billar con Ismaél, y aunque siempre perdia, Rodríguez se consoliata distinction para la contrata de podernica. Para seus es el listrato.

complex persons resultante es consistant internation con est internation con establishment in the control form of the control

dontevideo.

— Parce pos calár triste, dipi I-moni, L'Opte te passi
— Parce que calár triste, dipi I-moni, L'Opte te passi
— Parce andre main. Per lo mone, a mode interestate que u
pudia pasarla Se contente con decir: Nada. — Perspuie pregunté
— "Qué tal, el avunto de la vizcondesa y el baitarin?
— Ald estar, — respondió el tor. Ella se diverció, poro parce
ue ha renunciado a casarra con él. Abora le guata otro, no sé quién,
ne cunto al vizconde, acepto cien mil pesos, concedió el divercio, y
formal de la casarra con el. Abora le guata otro, no sé quién,
conto el vizconde, acepto cien mil pesos, concedió el divercio, y
formal de la casarra con el. Abora le guata otro, no sé quién.

Necesito treinta pasea, se limitó a decir. Y tengo sólo nuere achter.

No.

Pagan en el diarie?

— Moy mál. Se han atrasado en casi tres quincenas.

— Hobrara dicho, homber ra vez que Adolfo lo vela utar cartera. La compré en Montevideo, explicô. Tiene guarniciones de plata,
y está fabricada en carco del mojor. Il vabas cuanto me costó!

An actual de la compre de montevideo, explicô. Tiene guarniciones de plata,
y está fabricada en carco del mojor. Il vabas cuanto me costó!

An actual de la cincuenta peso. Broméo: 17 enés veinte pesos de vosici. Y se lo dio en seguida, para que no ercytra Adolfo
que de la cincuenta peso.

— Me los devolveris cuando te recibas — dijo Ilmad.

— Me los devolveris cuando te recibas — dijo Ilmad.

— Me los devolveris cuando te recibas — dijo Ilmad.

— Me los devolveris cuando te recibas — dijo Ilmad.

— Me los devolveris cuando te recibas — dijo Ilmad.

— Me los devolveris cuando te recibas — dijo Ilmad.

— Me los devolveris cuando te recibas —

— Me los devolveris cuando te recibas —

Me los devolveris cuando te recibas —

Me los devolveris cuando te recibas —

Me los devolveris cuando te recibas —

Me los devolveris cuando te recibas —

Me los devolveris cuando te recibas —

Me los devolveris cuando te recibas —

Me los devolveris cuando te recibas —

Me los devolveris cuando te recibas —

Me los devolveris cuando te recibas —

Me los devolveris de la cuando de la cuando de la cuando de los devolveris de la cuando del la cuando de la cuand



-P.I heneficiain say ys, — dijo nonfente Ismači. Ahora puedo decensar i rampitamente per per de la constante d



tran cartel luminos, ya ercendido, amuncalo su existencia.

tran cartel luminos, ya ercendido, muncalo su existencia.

Luminos e entretura comento las vicinas. Al calo e su nativa se entretu comento las vicinas. Al calo e su nativa se entretu comento las vicinas. Al calo e su nativa se entretura comento la vicinas.

— Quo desa mocito.

— Quo desa mocito.

— Quo desa mocito.

— Quo desa mocito.

— (Quanto quina forar e herrano de aguelt. Sedo que se es gallego.

— Quo descalos? Lo apásarás con la imposencia de sa posicia.

No decesaba, por apueste, un mapute de hojas de afistar. Ni su desperiador. Desaba otra cosa.

— (Quanto cuesta este revivier? — Señado une, negro, instruse, esta en la comenta de la comen

—Tempo otros más baratos, contesté el vendedor. Y se dispaso a montarizolo.

quanto:
—A A cómo vende esa victola?
—A cómo de la habá dicho que segaramente el año próximo podra volver a estudar. El tenha circuenta y nuevo pesas, y la victola;
—A cómo de la compandor.
—A cómo do como de la compandor.
—A cómo no, estor.
—A cómo no

LIMADURAS

UN Insigno latero la dijo una vez a James Whistler: "Hola, Whistler, hoy pasó por su casa".
"Gracias, señor, gracias", replicó Whistler con fervor.

Here along thome or health for arrestate in f with on he residence are used as the second of the sec

Cuando el naturalista Thorra u estaba por morir, una lla piado-sa le preguntó con gran interés:
"(Que has becho, Enrique, para estar en par con el Señor?"
"("o no saba que estuvirismos dirgustados", fué la respuesta.

ECONOMIA: El modo más aburrido de malgastar la plata.

Una autoridad en el modo de conducirso al comer chorios, dice: Hay que atacarlos con el minimo de farocidad. Las mujeres guardan un secreto de dos maneras: O so vale la nena guardarlo, o es demailado bueno para guardarlo.

En los ferrocarriles hay dos clases; una, la primera; otra, con niños.

Ciertas personas piensan que el genio es hereditario y otras no tienen hijos.

¿Es usted soltero o preocupado?

Un caivo tiene menos pelo que peinar, pero más cara que lavar-

Ina Batalla en los Maizales

In our et aire tomate al poserve en contacto que apenas consiguent trasponer de la contractor de la contract

ROMULO RODRIGUEZ ZELADA



los terribles agitadores que alimentan todas las cárceles.

Las úttimas cuderillas l'escape a sur humores and cale de la cale de remainda de la cárceles.

Las úttimas cuderillas l'escape a sur humores and la peladores de prometto pagarles de la cale de

La historia sigue siendo una su-cesión de ejecuciones. Quizá se-ría may útil escribir un día la historia de todos los mandata-rios — la mayor parte — que terminaron su poder en el ca dalso,

Uno de los braceros no ha podido aguantar más las inso fenelas del capitaz. Este necha de deribar de un empelión a que involuniariamente le estorbaba el paso, Indigundo el parte, en vez de cruzardo con el experio de la companio del la companio de la companio de la companio del la companio de la companio de la companio del l

Vuevas Aventuras del Capitán y sus Dos Sobrinos, por Dirks

and the properties of the medical control of



bes rostros a impregna las rolinescio, Sólo de raio en rate estilinescio, Sólo de raio en raio en
tore de un plan plan plan plan plan plan
tero musca se le de mucha imtero musca se le de mucha intero de la completa de la completa de la
tero de la completa de la completa de la
tore simplo que el que la haya

Una de las cundrillas de peladores trabal dentro de una
tero musca de la cundrillas de petadores trabal dentro de una
tero de la consecución de la contrata de
tero musca de la completa de la
tero de la contrata de la
tero de la completa de la
tero de la
tero de la completa de la
tero de la completa de la
tero de la
tero de la completa de la
tero de la
tero de la completa de la
tero de la
tero de la completa de la
tero del
tero de la
tero del
tero de la
tero de la
tero de la
tero de la
tero del
tero del
tero de la
tero de la
tero de la
tero del
tero de la
tero del
tero de la

elempe contiluyen un pravaelempe contiluyen un pravamen toleo les dias y deurmen
hajo techo. «ette se deurmen
hajo techo deurmen

"i Mejor sería morirsei" — di-con muchos. Por supuesto que no son los más jóvenes. Ellos, por el contrario, se toman re-beldes. De estos infiernos salen



































Lovy a persentivente cande las perres nolazon la sterencia de l'archive de la la la processa de la colora de la la proposita de una surencia de larga duración. Todos podian contrata sen motivos personales para contines visamente notrata sen motivos personales para contines visamente nola la la contines de larga duración. Todos podian contrata sen motivos personales para contines visamente nomenta ferrio activación para que Paricia el contines visamente conmenta ferrio activación para que Paricia el contines de la colora del conmenta de manda de la contines de la contines de la colora del conla contines de la contines de la contines de la colora del colora

FOR

LIO VIGNOLA MANSILLA

Toro, paledeaba as calità mañanera, al itempo que Uperetenha
m. - Ilaca mucho que nu anda
puaqui Magovia" que puaqui propere de la supero de la Arotea Grande con au
costumbrada negligenolut.
ver, estavo... si, ja las carrena
el todano con el alezañ noslao.
- Que esperanaal, siempre
con si ladero... Con ces cuevo
estavo... si que las carrena
el perena, si con el concon el control de la concue de la control de la concue de la concue de la conrollo esperanaal, siempre
con si ladero... Con ces cuevo
el ples ain saluer cómo.
- Es mus steved de moreano
ma lo ha emitrujao a don Roque.
- Es mus steves. L'In
que lo tendrá?
- Lo tiend de asisienta... In
do tendrá producti de la conque lo tendrá?
- Lo tiend de asisienta... In
do ber alcalde o un populto más.

—Por eso será que la lara lodas las lastantidades.

Julies... Paro en una de essa dejen nomas al inne... (a senioricho. 1.No ve que lodas las marcine jueron mas hocine?

Julies... Paro en una de essa dejen nomas en la marcine.

Julies que lodas las marcine jueron mas hocine?

Julies de la lacia de lacia de la lacia de la lacia de la lacia de lacia del lacia de

RIGHIDES RECHAINS

sino e hos fentamos...

del austo;

— To no sel si esa veu me Juigelé de mi mesma combra.

— To no sel si esa veu me Juigelé de mi mesma combra.

— To no sel si esa veu me Juigelé de mi mesma combra.

— To no sel si esa, veu me Juigelé de mi mesma combra.

— To no veu me Juigelé de la marcia de la marcia de la composition de la marcia de la composition de la composition



binchados denuncian que ha estado durmiendo en vez de vigitar ha saucas llorones donde cuelcan les medias reces de vaquillonas y cor-

Ministrator demundan que ha estada dormiende se ves de vigitar haderes). Manistro, se vestada lindra freche de vaculment y rerderes). Manistro, se vestada lindra facciar.
—Mistro, El sano dará mella lindra facciar.
—Mistro, El sano dará mella lindra facciar.
—Mistro, El sano dará mella lindra facciar.
—In para enpendan a cantar. Bernatá terné a cebar el mate sia
—Urudo, Querte un lavor.
—Tromateres..., Y. el sono que mo se le ven les aspostaportidas de trovo, el amige entresentión cue amona fatia... la ristramenta de la cantara de la cantara de la cantara de la
—Son sultro, trutto. Ban, no se presenta el marantero cuande es
delen estoria.
—Son sultro, trutto. Ban, no se presenta el marantero cuande es
delen estoria.
—Son sultro, trutto. Ban, no se presenta el marantero cuande es
delen estoria.
—Delato al pobre ischuden... ta claurande al pico porque get
—Delato al pobre ischuden... ta claurande al pico porque get
mon tona el ciliar lavor y dense el facol, vita vera il denterara vez
roraraba echo sobre los marios, los perces no se has lievas la
—Notoria doco, no se abalianced — esciman riende al state la
—Notoria doco, no se abalianced — esciman riende al state la
—Notoria de capital se mose de cantara, so occidade one festivo
chacida alcade le apitula el mose de casery, sociedade one festivo
chacida alcade le apitula el mose de casery, sociedade one festivo
porta que conduce a la nocia.

El contara de la maria de mosta de cantara de a salaciar el cantara
porta el apitula que alfate la mose la soci el sa sistator escriberde cantara que conduce a la nocia.

La non militar escriba homes.

La non militar escriba de la cantara de la conduce de la cantara de la cantara de la conduce de la cantara de la conduce de la cantara de la cantara de la conduce de la cantara de la cantara de la conduce de la cantara de la cantara de la conduce de la cantara de la ca

informine dendes gravita um edited in the confirmation of the conf

——Travita inda?
——Harre mais, imposible. Demaslado pa sus amisca. T ya qua un contribuor, e. pero, que de lorrera chere de la contrata del contrata de la contrata de la contrata del contrata de la contrata del contrata de la contrata de la contrata de la contrata del contrata de la contrata del la contrata de la contrata del la contrata del la contr

Hustración de

ARISTIDES RECHAIN

A estancia "Los Trebo-que la rea" estaba convulentraban y salian presurrosse cen los enserea del trabajo, de
galgón per el circo día, en que debla
empezare la yerra, la doma de
los potros el rejunte y elnos, pues al morir un nes anesta don tiunerando Ledeona
evide estanciero y poblador
pura pampa, y había que dornir con el arma cerca del catre para no ser supremide per
per de la compania de la compania de la
perior de la
perior de la compania de la
perior de la compania de la
perior de la
perior de la compania de l

capital, a ofercer su profession capital, a ofercer su profession capital formande es de un carácter un tanto mandón y huraño para esta gente —pues pocas veces convivió con cilos, un capital capital

trebajo de los palance a su excivido. Servicio. Servicio. Servicio per la bila Autora — nun par con su bila Autora — nun par con su bila Autora — nun conserva de la requesta de los preparativos. El primero en impartir órdenes algunos penose, en los menestares domáticos, a fin de que el patronici y al mayordomo reciban bassa impresón sobre el seco e higiente de la estancia.

can negan impresion sobre els esco e higieno de la estancia.

El viejo Anastasio anda con el cejo fruncido, dado a que el cejo fruncido, dado a que tas "viene el gringo ces a que esta el composito de el mismo con el composito de el mismo con el contrabajo de la esquila, cuando todo all siempre es ha hecho con trabajo de le esquila, cuando todo all siempre es ha hecho con el contrabajo de mismo con el contrabajo de la esquila, cuando todo all siempre es ha hecho con el contrabajo de la consentimiento por creates forenes afin.

Manuel es conne el lezas de.

per creviers jóvenes adm. Manuel es como el irazo de-recho de don Anattario, y el mozo más udeistrado en tódea mozo más udeistrado en tódea volcac hasta la dona del potro más chicaro. También para los todes de proposado en la penouda con su habilidad de guitarros y vereador. Gua-po y cerrijolo para todo lo que prutente y pose amigo de hacer uma acción que represente una competidad.

comparieda.

Quedé huterime a los diec.

sñas 80 madre en um antamujer, cocinera da la catancia,

que había sido abandonada por

sa marido cuando di era un "mu
colo", no las abha si por reguir

colo", no las abha si por reguir

su enfrita innivitor y mon ape
tivo e incapas de parmanecer

mucho tiempo en un mimo si
tio, pues muchas veces se per
dia, por varios mete, sin qua

ta que un día se apeaba de su

ta que un día se apeaba de su

f viejo, picaso en el patio de la estancia, como si su autencia hubitera sido de unos dias. Beducia de la caractera de la cara

lo fueron queriendo como a un hijo.

De cas manera se forron hijo.

De cas manera se forron contrado Manuel y Aurora. Jun-chera; juntos se liban al monechera; juntos se liban al monechera; juntos se liban al monechera; juntos se liban con las perres tras ellos, rastreando liquia hiera, o basendo por el sucio labora, o basendo produca de la digua si escando por el sucio facilita de la composición de la contrada del la contrada de la contrada del la contrada de la cont

Para Fernando no habían pa-sado desapercibidos los amores de Manuel y Aurors. Verias ve-ces los había encontrado jun-tos, viendo el cariño con que se trataban, pero a di le convenía para sus propósitos, no darse por entendido.

para ass propositos, no dazie per entendido, provectamio in procedurale in proced

-Es que entuavia no le han tomao confianza - contesió clia con humildad y bajando la vista.

cina con numinoad y Balando in — Ly uside all parecer, timpo-co, no? Portupe es lástima ver-que le dispara a su trad, una mujer linda y capaz de hacer feliz a un hombre...

Comprendiendo Aurora adón-de iban a parar los elogios de Fernando, fingió que la llama-ban, exchamado:

oan, exclamando: a dama - a da

pre se propusiora.

Pero así como Fernando apercibió los amores de elos con
como los acordos de la como coco "pasaro de alto" bara Manuel los requisiores e intencioco "pasaro de lefando, y más por
prenda, se puso en acecho para
peroda, se puso en cacho para
peroda de la peroda de la complesía en
actual de la peroda de la cariema.

Se halás prepasado al cariema.

Pasaron varios días en los rudos trabsjos, quedando ya enel todo terminado, en tanto
Fernando no había perdido
oportunidad para necesar a Auroza en sus pretensiones de conquista. En au última entrevista, viendo que se aproximaba

* *

do al ambiente un maiz, de L'Istezau.
En came timo notas plantes per En came timo notas die titegrico con sus dichos y risoladis, co-mentando los percances impre-vistes ocurridos en las horas de trabalo, festejándolas con chia-moso do espiritu chacetón, haciendo olvidar por momentes el camancio do aquellos hom-bres fuertes y surridos para el clampacio, in netemercias del tiempo.



—Vea Fernando... Yo... no puedo dir... donde dice usté. Además, mi tata...

—¿Qué? ¡Tenés que pedirlo permiso? No digás sonceras y anda que le conviene a vos y a tenés.

La nuche iba cubriendo de sombras los campos. Por el escacio planeabo uno que etro lecchuzón castañeando su pico al más arriba, naciendo contrate con el limpido ciclo, de vez en más arriba, naciendo contrate con el limpido ciclo, de vez en cando cruza handada de panta el compreso de los trebolars, unas capricicaosa. Las gallinas, ya de regreso de los trebolars, unas deceno de mejor ubicación en la erramada del patio, Y de albi, de como un quejo ubicación en la erramada del patio, Y de albi, como un quejodo lastimero, dantriateza.

el cansancio de aquellos homivos fuertes y sufridos para el tiempo.

En la coelta de "las cansa", la cansa de la composición de la cansa de la composición d

ILUSTRACION DE RECHAIN

dir sala nocho n la parva grande!

— (Gomol I yos sabést...—
contextó ella llena de asombre.
— St. Tulto, lo he ódio, Pero sabést...—
el sibilito, lo he ódio, Pero sala parva, que mada te via nuceler. Es necesario descubrir.
— Y displacamente.
— Y displacament

la mollera es porque es un hombre ruin. «I Trésime Parus de
una vezi — grió deña Ramena desde la cocina,
—I Vey! I Vey! — contestá
Aurera, y agarrando el baide, le
—Gueno, esperame cerca de la
narra granda el an enche, que
voy a dir— y debando un regues
tor a la cocina, no sin antes espantar a los perros, que anonconados en la puería, estaban al
condo de la puer

Corris el mes de abili, el otofos tabala hecho desparramento por los pastitales las hojas seccas de los árbides, dando un tinte dorado a la immuna almitinte do la mitinte de la mitinte de la mitinte
momento, pued en trancho por
nubes, quo parcelan montians y
miento se la ban transformando
en caprichosas figuras. Deba jo,
mento se laban transformando
en caprichosas figuras. Deba jo,
mento se laban transformando
en caprichosas figuras. Deba jo,
por las campinas, esta minona
hudin al volver la claridad lunar.
Aprovechamo esta con tuttos tomitinte do la tranchosa
no de se lo ham presentación
con la proportación de la cararectivar de la mitinte de la mitinte de la la rection,
rection de la mitinte de la mitinte de la la rection,
rection de la mitinte de la mitinte de la la rection,
montia se loban transformando
en caprichosas figuras. Deba jo,
por las campinas, esta minona
hudin al volver la claridad lunar.
Aprovechamo esta en un sense de que la gleno la
rection de la mitinte de la mitinte de la la rection,
rection de la mitinte de la mitinte de la la rection,
rection de la mitinte de la mitinte de la mitinte de la la rection,
rection de la mitinte de la mit

parva grande, con el fin de contlara y aparecer oportunamente.

A contra y aparecer oportunamente, en dirección a la parva y mirando para atráns, a decidir de la circular de la contra del la c

POR BRUNO GOMEZ

la cocina, donde encontraron a doña Ramona y a Auror, quiene se resultable in central desire a resultable in central desire a resultable in central desire a resultable in central conservation and contract and co

de arquito, se tranquilos al ver a Manuel somiento.

Era domingo El amsoccer au proposition de la contrata de la contrata de la contrata de la contrata de la noche El jolgorio ando como una neblina la escarcha de la noche El jolgorio de la contrata del contrata de la contrata del contrata de la contrata del la contrata de la con

rear una calquision y unos carmuel forem a elegir a los corradesmuel forem a los procos de la cardas en charretas y volantas, endas en charretas y volantas, endas en charretas y volantas, englanandas con sus prendas rudLos trades y volantas, enpañero los liban presentando alpatiros y al mayoritomo, con susmairero los liban presentando alpatiros y al mayoritomo, con susEn un claro que había en elmontecito de los paraisos, a pocon pates de los galones, secon pates de los galones, secon pates de los galones, se
En un claro que había en elmontecito de los paraisos, a po
la gente ya llevalta unas hora
dierección a la cotancia.

del camine largo, un jinete con
dirección a la cotancia.

La primera en reconocerío fue

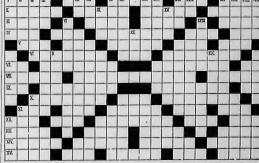
"Pero vicin quien había si
"Pero vicin quien había si-

ab ra sándolo respetuosamente, lesco que se apóc.

— "Minjoi 1Qué grandole qu'estas" que viente lo truje, caracita que viente la truje, caracita que viente la truje, caracita que se la companio que la deconociam, como por la companio que la deconociam, como porte de la companio que la deconociam, vieje y lo inviscano a churrasquesa, como companio que la companio de todos los proyectos a su parte que viveron. Manuel puso a tambo de todos los proyectos a su parte que viveron. Manuel puso a tambo de todos los proyectos a su parte que viveron. Manuel puso a tambo de todos los proyectos a su parte que viveron. Manuel puso a tambo de todos los proyectos a su parte que tento que en companio que esperada entente de la horizon de la companio de la cuebilio se puda companio de la cuebilio de l

ra luego salir pidenioles a tata ca consensimiento na que nos cassembes que la consensimiento na que nos cassembes de la consensimiento na que nos cassembes de l'actual el cortante el cortante subre el fondo de los sensimientos reconociós su error y capricho de pueblero. El consensimiento de la consensimiento del monte, que ma anue-cialas, a la Aurora e mis sueños miemo tiempo que se besaban. — India l'Aurora e mis sueños miemo tiempo que se besaban. — India l'Aurora e mis sueños miemo tiempo que se besaban. — India l'Aurora e mis sueños miemo tiempo que se besaban. — India l'Aurora e mis sueños miemo tiempo que se besaban. — India l'Aurora e mis sueños del mandre de la consensión de la cons

CRUCESE DE PALABRAS



Cada columna tiene su número romano. Los números árabes indican el orden de las palabras en cada columna

HORIZONTALES

HORIZONTALES

I. — 1 Humina y bebese en Bruolia; 2 Sciedud en compadio, 2 Fulsano, 5 Orden, crisinada o humilación.

I. — 1 Humina y bebese en militación.

I. No le fasta ni le sobra. 3 Terpes. 4 Mexica de un accidenta, 1 No le fasta ni le sobra. 3 Terpes. 4 Mexica de un accidenta, 1 No le fasta ni le sobra. 3 Vasa Longolardi. 1 No. 1 Puedo ser anarceóni. 2 Dibujante sin ley, 2 En Galia Cisalpina. 4 Apócepe. 5 Las de anticastro. 2 Una company. 2 Propins a que no huy de beber. 2 Prefijo. 3 Ouras. 4 En Preventa o termal. 5 Antes de Tiego. 3 Jardinera. 3 Astas de Vill. — 1 Serpiente lujosa. 2 Que callan. 3 Esclavo negro. 2 Qu

mar puerus. 2 Lo desentonó Moisés.

3 Menso en el zodiaco. 4 Abrir la locca.

XI.— 1 Vecindad horizontal.

2 Iculidadol 3 Signo. 4 Eternicisto. 6 A capaldas del imán.

XII.— 1 Rto. 2 En un oto50 de.... (El solterón), 3 Fe-

POR Cruz Diablo

ils en el agua. A Tatarabuelo de Kinkelin. 5 Mucha segua. XIII. — I En los análisis. 3 Fogon. I En los análisis. 3 Fogon. I el creita del georo frigues. Yellon el Estado de Companyo de C

I. - 1 Flirt. 2 Las de Unzué. Levanta. Levanta.

II. — 1 Soy timido al mencioir. 2 Ocuita en tiempo de guea calvicies holandesas. 8 Dis-

rra calvicies Molandeas. 8 Dis-persos.

III. 1 Desgraciadamento so que retribuirio. 3 Costura m. 1V. 1 Almuerza morsas. 2 Alheñas. 3 Son hojas (Ayl des-percialdas de un árbol del Se-control de la companio de la con-ciona de la companio de la com-ciona de la companio de la com-vii. 1 Adornas.

VI. 1 Describe de la com-trol de la companio de la com-panio de la companio de la com-ciona de la companio de la com-panio de la companio de la companio de la com-panio de la companio de la companio de la com-panio de la companio de la companio de la com-panio de la companio de la companio de la companio de la com-panio de la companio de la companio de la companio de la com-panio de la companio del companio de la companio de la companio del companio de la companio de la

VIII. — 1 Falta en la sopa. 2 En quintea. 3 Regis flor. IX. — 1 Pronchera. 2 Enlequesco. 8 Bebses. X. — Marie 2 Tedes parante de la companio del la companio de la companio de la companio de la companio de la companio del la companio de la companio del la companio de la companio del la companio del companio del la compan

XIII. — 1 Admirat. 3 Piel de ero. XIII. — 1 Admirat. 3 Piel de ero. XIII. — 1 Admirat. 3 Piel de ero. XIII. — 1 Admirat. 4 Piel de ero. XIII. — 1 Alle de l'augr. — 1 Curde. 3 Liega al cambie. — 1 Curde. 5 Liega al cambie. — 1 Curde. 3 Liega al cambie. — 2 Ablandar. 3 En España. — 2 Ablandar. 3 En España. — 2 Ablandar. 3 Liega al cambie. — 1 Málica de la cambie. — 1 Liega al cambie. — 1 Aguellas no. 3 Decolado. — XXIII. — 1 Aguellas no. 3 Decolado. — 1 Liega al cambie. — 1 Aguellas no. 3 Liega al cambie. — 1 Aguellas no. 3 Liega al cambie. — 1 Aguellas no. 5 Liega al cambiro. — 1 Liega al cam

(La solución en el próximo número)



Fragmentos

La vida es una enfermedad del espiritu.

Hay momentos en que los abecedarios y los manuales nos parecen poéticos.

Decir la vida es un sueño es decir que la vida es un pen-

★

El filósofo vive de problemas, como de alimentos el hombre.

Una novela es una vida como libro. Cada vida tiene un epigrafe, un titulo, un editor, un prefacio, un indice, un texto, notas, o los puede tener.

Nada es más poético que las transiciones y las mezclas he-terogêneas.

Los símbolos son mistificaciones.

La religión encierra infinita lástima. Sólo un Dios desvall-do puede provocar nuestro amos

Infinita lejania del mundo de las flores.

Los sueños nos demuestran la maleabilidad de nuestra alma, su don de penetrar en cualquier objeto, de convertirse en él.

Estamos a punto de despettar cuando soñamos que so-

vida humana no es un sueño, pero debe serlo y quizá

Cada objeto adorado es el centro de un paraíso.

El nima necesita del cuerpo para engendrar y tal vez vice-versa. Mística de esa operación.

La cópula es el ditirambo entre las operaciones del cuerpo.

El lector distribuye el énfasis como quiere; bace lo que se le antoja de un libro.

Santificado por el Espíritu, cualquier libro puede ser una

Se precisa una estética de lo malo, de lo mediocre y de lo

El arte de escribir libros no ha sido descubierto aún, pero quizá esté a punto de descubirse.

El tratamiento, lo exterior, la melodía del estilo, es lo que nos atrae a una lectura, lo que nos ata a tal o cual libro. El dueño de ese agrado nos puede refeirir sin riesgo los hechos más insignificantes. Ejemplo: el Wilhelm Medister,

El sjedrez es una anécdota matemática,

Las composiciones breves de Shakespeare corresponden a rosa de Cervantes o de Boccaccio: fundadas, elegantes, lims, pedantes y completas.

Cualquier anécdots es poética de por si.

La naturaleza es poética. También lo son el gabinete de un naturaleza de niños, una câmara de tortu-un depósito.

Hacer novelas incoherentes, pero regidas por asociación,

En el poema basta con la unidad de emoción.

El primer hombre es el primer visionario. Todo le parece fantàstico. Cualquier niño es el primer hombre.

El mayor hechicero vería el que se hubiera hechizado a si ismo, hasta pensar que sus proplas hechicerías eran sucesos previstos, autónomos. ¿No será tal vez nuestro caso?

¿No habrá en el otro mundo una vuerte, cuyo resultado es nacimiento en la tierra?

que considerar la enfermedad como una locura del

Hechizar es enloquecer artificialmente. El mago es el ar-

NOVALIS ILUSTRACION DE PARPAGNOLI

Museo de la Confusión

punto de apoyo y darê una vucita al musiarentir el testo exacto de las paiabras de Arquimede, pero me parce must ma oque al demarado rico exacto de las paiabras de apoyo en la compania de la compania del la compania de la compania de la compania del la compania



En El Hogar, del 6 de julio, se nos alecciona sobre las distin-tas formas de decoración y de interiores exóticos. He aqui una de las maneras de mandarnos un interior exótico dentro de la covacta, el alectar, la torre, el cottage o la intemperie que nos sirve de alojamiento:

sirve de alcimitento:
Unas cuantas raquitas colocadas sobre la pared concierta gracia, unos remos diacierta gracia, unos remos diapuestos como recursos verticales de adorno, unas insigunos mapas estilizados de los
campos del golf nacionale, o
unos gráticos simplitats de los
unos medicos de canosa, balandros o buques a vela... He
aqqi influitos recursos para
para decuado para personas
fóvenes que viven intensamente
la quiettud de un deporte
idolaterado.

ANIMULA VAGULA

All nor de de la compana de alarma.

Fig. 1.a Novela Semanal del 9 de Julio, apartes un artículo de la colo de la colo a contra un artículo de la colo de

En el Para TI, del 19 de ju-nio, me sucedió un cuento de César Carrizo que comenzaba así:





Una Infanc

N al Unuesty, departamento de Cotoni, tamento de Cotoni, tamento de Cotoni, tamento de Cotoni, tamento de Saure Puerto del Saure Puerto del Saure de la companio de la maturaleta : la vida. En habitation llamada rancho, techo de paja brava o cortadera, mectero mi cura.

Más tarde la tierra, que lia de la companio de mis padres y hermatore, mectero mi cura.

Más tarde la tierra, que lia de la companio de mis padres y hermatore, recompenso, recompenso, recompenso, recompenso, recompenso, recompenso, recompenso, rela, jarge (tempo sondal, as levanto proxima al rancho.)

Durante mucho tiempo, e i rancho se mantuvo en pie, pres-fando abrigo a las aves de co-cariñosas habrán cubierto mi rral, y alli miemo donde manos cuerpo con ropas tan humildes como el rancho, muchas rallinas cobijaron bajo las afas los in-quietos poluetos.

Juan Chiovino

Nos cuidábamos de sacarlos y menos destruirlos, temerosos de desobedecer los consejos de mi madre, que nos los deba en for-ma que luego contaré.

También hallábamos con fre-cuencia nidos con huevos color violeta, nidos que aeñalábamos en varias formas, a efecto de comprobar, día tras otro, si los pichones habían nacido.

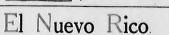
Pero, joh desilusión! de la violeta nidada de ayer, sólo ha-llábamos cáscaras abiertas, como cárceles que hubieran descorri-do aus cerrojos para dar a sus prisioneros, la libertad.

Sin duda, la previsora madre de inmediato los trasladaba a otro lugar, a cubierto de sobresal-

osto tugar, a cubierto de sobresal-les.
Hasta para el campesino más avezado, resulta difícit hallar pi-chones de perdis, y aun creo no-se sabe a clencia cierta, si la madre los proteja y cria un de-terminado tienplo, e on esguida do nacer los entrega a su des-lito.

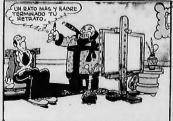
Confirmando la veracidad de los pronósticos de la tía, resul-tó que, a pesar del auxilio de un médico, la abuelta exhaid su último suspiro.























o, abrò cuatro patita;

tical — gritò e acto Simón, arrolándous sobre el Ventical — gritò e acto Simón, arrolándous sobre el Ventical — gritò e acto Simón, arrolándous sobre el Ventical — gritò e aguas.

telendo, Simón so había puesto de un salto entre los gatos

telendo, Simón so había puesto de un salto entre los gatos

telendo, Simón so había que telendo en colo mismo in
silin de guerra.

Sobre los estados puestos es encendia de corral
colorito vío que su nuevo vecino se encendia de corral
comercialo que no se la habías dispina ercura ya de la

comprendio que no se la habías dispina ercura ya de la

comprendio que no se la habías dispina ercura ya del

comprendio que no se la habías dispina ercura ya del

comprendio que no se la habías dispina fereira ya del

comprendio que no se la habías dispina fereira ya la

cer colos que no se la habías dispina de les gatitos,

los por un requicio, coso pequeños seces gimientes fureno

ser un tación a medio tumbar. La madro los halió, y jun
crade con la carca que trafa da le cal sus perhos pinnes

trade con la carca que trafa da le cal sus perhos pinnes

trade con la carca que trafa da le cal sus perhos pinnes

trade con la carca que trafa da le cal sus perhos pinnes

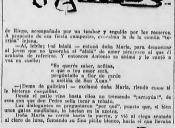
trade con la carca que trafa da le cal sus perhos pinnes

trade con la carca que trafa da le cal sus perhos pinnes

trade con la carca que trafa da le cal sus perhos pinnes.













nos en el respetto.
Caminala, obsesionado, indiferente al affiche callejero. Y las acuadras se fueron succeliendo con la misma obsesionanto procupación: tal vez algán dia podría jactarse de una roledad perfete, Ahora sólo le preocupaba partir. Alejarse.

Buenos Aires ya habia satisle-cho una por una todas sus am-birrones y querra irse. Lo habian hastiado los hoteles de un peso y las cenas sin apetito en los fondines baratos con cantos en carre.

Todo le molestaba: la toleran-cia de su familia, el cerebralis-mo de sus amigos; la indiferen-cia de si mismo. Uncamente su novia le compensaba de toda esa porqueria. Y decidió también romper con ella.

Caminaban por Corrientes.

Será mejor que no nos veamos más.

-¡Pero vos estás loco; -!Tal vez;

-Créeme que será la unica sa-lida. Así no vamos a ninguna parte..

Se separaron con un apretón de manos sin mirarse a los ojos, Ella siguió por Corrientes. El seguía caminando por Esme-raida.

So, vida habita ideo una dinea recta, primero con los demás, para poder ser as romago mismo. Lero la vida de los demás para poder ser así romago mismo. Lero la vida de los demás le habita emporezado el atma y anapatara. Senida asco por sus mujeso que eccaduan posiciones rematandores (unos los dias. Pocas de la vida de la composição de la composição de la composição de la decede a mueira quel ó vivendo de la flance de su mujer; aquel ó stro-cepando un puede to can dunta quel Viviento Ventra de los de l

Sintió que le abrazaban.

Era un unigo que hacia tres fios no veia. Entraron en un até. Tres años sin verse y pa-ceia ayer, Las preguntas ver-iginosas no explicaron nada. ¿Qué es de tu vida, qué con-

Qué podía explicarle de su vi-! No lo comprenderia. Y pen-que antes se vefan todos los sa, per costumbre; como toda vida: por costumbre. ¡Bahl...

o encontraba igual que an-sin preocupaciones, tranqui-on la misma ropa, la misma sata, su misme afán por lo

—: Te casaste?
—No.
—Y to novia; aquella muchacha; tcómo je llamaba?
Quiso decirle la verdad, quo
recien la habita dejado para siempre, pero le pareció nuchó trabajo murió.
—Ah...si...
Se despidieron.

-- Hocete ver, hablame por te-

Estaba zeguro de que no lo vería más.

Recordaba otras vidas. Había trabajado en una casa de comercio. De esto hacía tan poco tiempo que casi no se acor-daba.

Había tres crápulas que la dragoneaban de titulares,

El más viejo era alto, de cara atoronjada, y dientes paleta. Era de cretino personificado. Se crefa insustituible y era in imbécil con cuello limpio. Recordala su andar mastoióntico y vina de sus intimas satisfacelones cra la poca beligeraneia que le hab la dado.

Los otros dos eran dos idio-tas con ripolin. El más vicio-usaha unos cuellos duros tanta-mas de cuellos duros tanta-mas de cuellos duros tanta-mas de cuellos duros tanta-taton Mickey, El otro, con los brazos en ángulo recto, siempre estaba convaleciente de alguna enfermedad imaginaria. Recordaba la transcendencia pedantesea de aquel ambionte de

Jones Prucitieros, y se rela solo.

Pero la imagención, fiel a se destino, muticaba aquellos recurelos ridiculamente ingrato con los combientes de la companio de la combiente de la combie

Victor Luis Molinari Hustración de Güida

dico per su vida distinta, des-apegado a todo lo transcendente, rabiosamente antisentimental.

Cilid 20

de aquel primer encuentro.

La recordaba sin rencor. Pensó que debin buscarla y olvidar
sai la prestancia de su nombre:
Maria. Vivir de nuevo, aferrado
a la vida, consumiéndose un poco todos los dias y echando a
primeras horas, Pero luvo mieneras horas, Pero luvo mietal vez no la recordara y prefirió pensar en otra cosa.

* Ahora era un chiquillo de guardapolvo blanco que ilas a la escuela. Quería astudiar. Aquella maestra de do, grado se lo repetita con una insistencia de martillo. Ilay que estudiar mucho; estudiar siempre; todos les días. An un capacita de la contra del contra de la contra de la

uo el Iffulo...

¡Pobre maestra de cuarto grado! No hacía muchos días la habia encontrado por una calle del
con ia mirada peridia. No la reconoció al primer instante. Se
acerco, para seludaria.

—Retirese.

—Ilo sido alumno suyo, ¡No
me recuerda?

-No sé, no importa, déjeme tranquila...

tranquila...

Ahort se reis pensande que se habita solidarizade con su una quutia. Que le insportaba a él que su maestra de do. grado triera anquatidad. Que se arreglara sola. Como se arreglara sola. Como se arreglara sola. Al projimo hay que darie sóle alegíta. Lo demás es un cuento chino.

quento chino.

Y slempro la obrestán de partir. Pertir de uno mismo, que
es lo más diffic.

Un da se ful, Como se van
muchos y como se sirán muchos
muchos y como se sirán mucho
cualquier día de masiana. No le
tenía miedo a la vid a y or
consciente de su destino. Era pacertamanela giunde, la consucternamenta giunde, la
conscienta vacida que aburquesa.

En el puerto lo despidero
cuatro amiços indecensos y je
sho un palsario en le recurredo.







































